

№ 35. Хор киевлян и появление Всеслава и Надежды

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *Allegro* *p* **ЗАНАВЕС**

Урочище вблизи Аскольдовой могилы, - берег Днепра, выдающийся над водой утес. Время - вечеру. Хмурое небо и Днепр, порывы ветра. Киевляне и киевлянки - друзья Всеслава и Надежды. Беспокойство ожидания.

cresc.

Сопрано
Ой, по-мо-гай им Рог - не - да! Ку - да им, сер-деш-ным, де -

Альты

Киевляне
Тенора
Толь-ко б у - спе - ли! А ну, как по -

Басы

f

С.
 - вать - ся! Дай сча-стья - у - да - чи, Рог - не - да, дай

А.
 - го - ня! Ру - ка у Вы - ша - ты ой - ой! Ру -

Т.
 - го - ня! Ру - ка у Вы - ша - ты ой - ой! Ру -

В.
 - го - ня! Ру - ка у Вы - ша - ты ой - ой! Ру -

- сча - стья - у - дач!

Чу, не о -

- ка у не - го, брат, длин - на!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые три стaves предназначены для вокала, четвертый и пятый — для фортепиано. В первом такте вокалист поет «ни ли?..». Во втором такте — «Стой... Что». В третьем такте — «там?». В конце третьего такта на верхнем и нижнем вокальных стaves написано «Долж -».

- ни ли?.. Стой... Что там? Долж -

Фортепианное сопровождение к первому музыкальному фрагменту. Включает правую и левую руки. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте правая рука играет аккорды, а левая — ритмическую фигуру. Во втором такте правая рука играет более активную мелодию, а левая продолжает ритм. В третьем такте мелодия в правой руке становится более сложной, с использованием бемолей.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые три стaves предназначены для вокала, четвертый и пятый — для фортепиано. В первом такте вокалист поет «но, что о - ни!». Во втором такте — «И впрямь о - ни!». В третьем такте — «О - ни! О -». В конце третьего такта на верхнем и нижнем вокальных стaves написано «О -».

- но, что о - ни! О - ни! О -

И впрямь о - ни!

Фортепианное сопровождение к второму музыкальному фрагменту. Включает правую и левую руки. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте правая рука играет аккорды, а левая — ритмическую фигуру. Во втором такте правая рука играет более активную мелодию, а левая продолжает ритм. В третьем такте мелодия в правой руке становится более сложной, с использованием бемолей.

С. А.

Meno mosso

mf

Бе -

- ни!

О

- ни!

О

- ни!

Т. В.

mf

Meno mosso

*cresc.**ff**mf*

- гут!

Сейчас

Сей - час

будут здесь!

Бу - дут здесь!

Бе - гут!

cresc.

Allegro

Появляются Всеслав и Надежда, с ними Стемид.

ff

О. А.

Стегид спускается к берегу, под утес, пропадает из глаз.

Киевляне
Т. В.

Го то - вы вам ко - ни.

и

вы - би - рай - те!

чели при - на - сен,

Надежда

Спа - си - бо... Спа - си - бо... Спа -

Воеслав

Че -

Над. 
 - си - бо за все вам, за

Во. 
 - си - бо вам, дру - ги, спа - си - бо за

Т.Б. 
 Спа - сай тесь, дай бо ги вам у -
 - го там, со - чтем - ся.



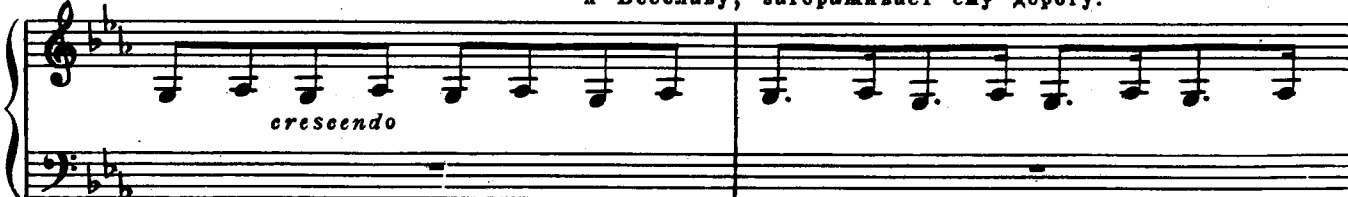
Над. 
 все!..

Во. 
 (Уходят.)


 - дач! Васы (Уходят.)
 Дай бо ги вам у - дач!



Появляется Незнакомый. Стремительно направляется к Всеславу, загромождавая ему дорогу.



crescendo

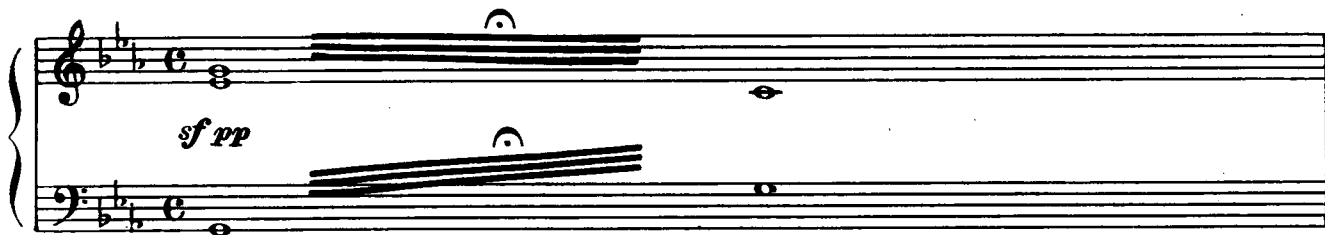
№ 36. Мелодрама, трио и смерть Стемида

Мелодрама

(Указывает на Надежду.)

Неизвестный (говорком)

Как! Вместо того, чтобы встать на священную мечь Рюрикову роду, ты...

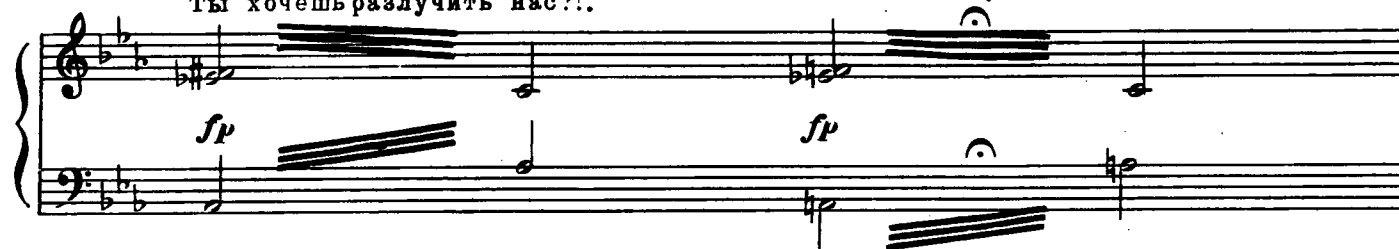


Надежда (говорком)

Ты хочешь разлучить нас?!

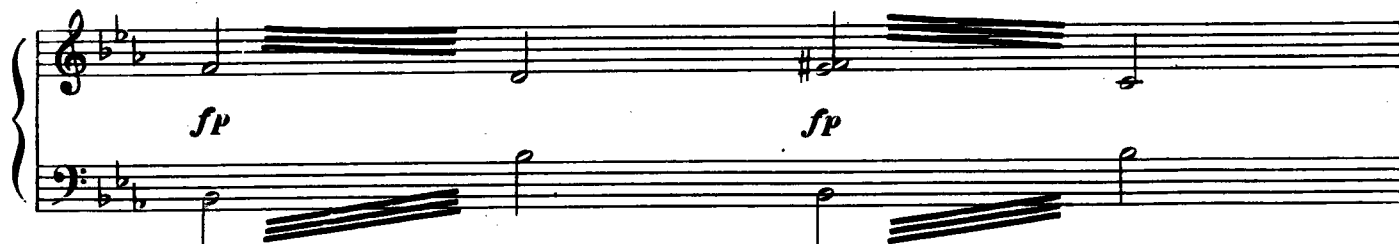
Всеослав (привлекая к себе Надежду. Говорком.)

Нет, легче мне погибнуть в пучине днепровской, чем...



Неизвестный (говорком) Аскольдов правнук! Всеослав (говорком)

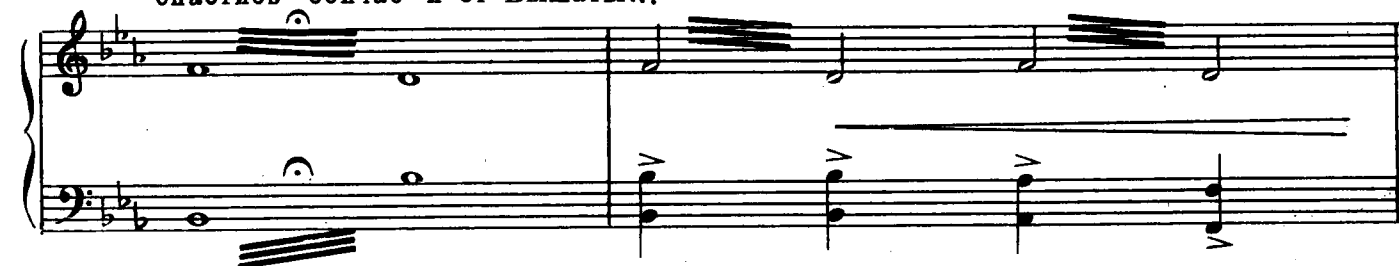
Погоди, пусть и верно я от корня Ас-



кольдова, но время ль мне, одному, гонимому,
поднять меч на Владимира? Чьею силой?



Нет, нет! Мне едва впору
спастись сейчас и от Вышаты...



Allegro agitato
Неизвестный

В стороне - Надежда и Любаша.

О нет! До-коль Вла-ди-мир

f *fp* *fp*

(Указывает на Надежду.)

Н. в сла - ве, за - будь е - е, за - будь про

Всеслав

Что лю - дискажут о Все-сла - ве? И что мне

Н. все.

Во. Ки - ев без не - е?

Надежда (Любаше)

Во. (Неизвестному)

Н.

Решай! Вот он!

Ас-коль - да кровь взы - ва - ет! По -



Над.

Во.

Н.

ря - дом, ко - ни ждут. К че - му Все-сла-ва он скло -

- ня не-мед-ля преда-дут. Дру-жи-ну преж - де со-би -

- том ка-долг и честь кме - чу, к мечу зо-вут! И - на - че ги-бель о-жи -



Над.
 _ня - ет? Ска-жи, за-чем, за-чем он тут?

Во.
 -ра - ют, вра-гам на ме-сть не так и - дут.

Н.
 - да - ет! Те-бя и под зем-лей най-дут! Да Рю - ри-ко-во

The first system of the musical score includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto and Tenor parts have more rhythmic, accompanimental lines. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal and melodic patterns.

Во.
 Нет, нет, потом, сейчас не вре - мя, иль го-ло - вы мне не сно -

Н.
 сги - нет пле - мя, пле - мя! Вста - вай Аскольда о - то -

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto and Tenor parts have more rhythmic, accompanimental lines. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal and melodic patterns.

Надежда (подойдя, Всеславу)


Зачем он здесь, че-го он хо - чет? Ах, я стра -

Во.
 - сить!

Н.
 - мстить!

The third system includes the vocal staves and piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto and Tenor parts have more rhythmic, accompanimental lines. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal and melodic patterns.

Над.  - шусь е - го о - чей... Ка - ко - е пла - мя в них кло -

Над.  - ко - чет... Ах, прочь от - сю - да, прочь ско - рей!

Неизвестный (отстраняя Надежду, отводя Воеслава)

Вста - вай на

Н.  мечь! Асколь - да вспо - ни! За - виден бу - дет жре - бий

Н.  твой! Забудь е - е! Свой долг ис - пол - ни! Свой доб - рый

Н. меч в кро-ви о . мой! Воз-дай от-мщен-ь е за Ас .

Надежда (Бросается к Неизвестному.) (Сильно, с тоской.)
Сил не-ту ждать! Пу-сти!

Н. .коль . да, сто-ри-цей смерть е . го от . мсти!

Над. Крест нам чест . ной от зла о . гра - да. А

Воеслав
Дай путь, ста - рик, бе-жать нам на - до. За .

Н. Ждет Ки - ев твой зла-той за все на .

Над.
Во.
Н.

минь, рас-сып-ся, при-зрак злой! Ис-чез-ни, сгинь, ис-чадь-е
тмил-ся, вид-но, ра-зум твой. Од-на о-на мне век от-
гра-дой, те-бя ждет Ки-ев твой! Нам нет с то-бой пу-тей об-

Над.
Во.
Н.

а-да! Дай сил ду-ше, спа-си, гос-подь свя-
-ра-да. О-ставь ме-ня, ступай се-бе сво-ей тро-пой! Сту-
-рат-но. Ис-полни долг свя-щен-ный свой! Ис-

Над. . той, спа-си ты нас, гос-подь свя-той. Спа-си, гос-подь свя-

Во. . пай се-бе сво-ей тро-пой, сту-пай се-бе сво-ей тро-

Н. . пол-ни долг свя-щен-ный свой! Ис-пол-ни долг свя-щен-ный

Из-под берега появляется Стемид; бежит к Всеславу.

Над. . той!

Во. . пой!

Н. свой!

Стемид (говорком)

Всеслав! Всеслав! Что же?

Прспешай, время дорого!

Смерть Стемиды

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

Стемид (заступая дорогу Неизвестному)

Да пол . но, стар . че. На што он так ну . жен те . бе ссй . час.

Неизвестный

Прочь!

нар

fp

Неизвестный

Геть ме . шать . ся! Ве . до . мо ли те .

*f**fp*

Стемид

Мне ли не

.бе, кто твой Все . слав?

f

Ст.  *p*

знать мо. е. го по. бра. ти. ма. Вме. сте рос. ли, вме. сте вы. рос. ли.

Ст.  *sp*

Хо! Вон ку. да хватил! Не

Н. Он князь твой, князь Ки. ев. ский!

Ст.  *p*

сам ли Ас. кольд? Нет, стар. че, мы од. но. го кня. зя

Ст. зна . ем — Вла . ди . ми . ра Свя . то . сла . ви . ча ...

Н. За . молчь, раб вла . ди . ми . ров!

Неизвестный поражает Стемида мечом.

Надежда

Largo

Зверь лю . тый, что ты сде . лал!

Всеослав

Tempo primo

Ты у . бил луч . ше . го мо . е . го

Вз.

дру . га .

Неизвестный

Дру . га ! Он ме . шал те . бе стать кня . зем Ки . ев . ским .

cresc.

Молния. На окровавленной груди Стемида блеснула золотая Аскольдова гривна. Неизвестный отшатывается.

stringendo

Неизвестный (в ужасе)

(говорком) Гривна Аскольдова!

Но я ви . дел ... я ви . дел тог . да ... я ви . дел е . е на те .

Всеслав медленно кладет руку на грудь себе-
повторяет движение Неизвестного, одетая им
тогда, ночью, при встрече у Аскольдовой могилы.

Оба — Неизвестный и Всеслав — поражены страш-
ной догадкой.

Всеслав

Сте . ми . до . ву грив . ну?.. По ней... ты счел ме . ня им...

Н. - бе.

Вс.

О, Хор . се - бо . же!.. Здесь, у мо . ги . лы Ас - коль . до . вой!..

Н. (стоном) О, Хор . се - бо . же!.. Здесь, у мо . ги . лы Ас - коль . до . вой!..

Бросается к телу Стемида.

№37. Ария Неизвестного над мертвым Стемидом

Allegro

Неизвестный рванул ворот, обнажил грудь.

(к небу)

Неизвестный

f

На, серд - це, рви! Ра.

Н. -зи стре - ла - ми мол - ний! Вот он, вот он в кро -

Н. - ви ле - жит не - дви - ж - ный и без - молв - ный... Без -

Н. - молв - ный!... Он взят, он взят мо - гиль - ной

Н. тьмой, е . го, е . го не ста . ло! И я, я сам, я

Н. сам се . му ви . ной! Я сам се . му ви .

Н. . ной! О жре . бий страш . ный мой!

Н. жре . бий страш . ный мой! Сгу . бил, ко . го ис .

Н. 

кал я! Сгу-бил я, сгу-бил, ко-го ис-кал!



ff *dim.*

Recit.

Неизвестный Берет окровавленную гривну Стемидову.



В кро-ви... вся за-ли-та... У-жель, у-жель то

rit. *p* *colla parte* *sp*

Н. 

бы-ло?.. У-жель ты про-кля-та? Ас-коль-до-ва мо-ги-ла?..

Он сидит на глазах.

Темпо I

Н.

Во - тще...
Он мертв...

Он мертв...

Н.

Бу - шуй, бес - нуй - ся, Днепр! Ре - ви! Мне,

Н.

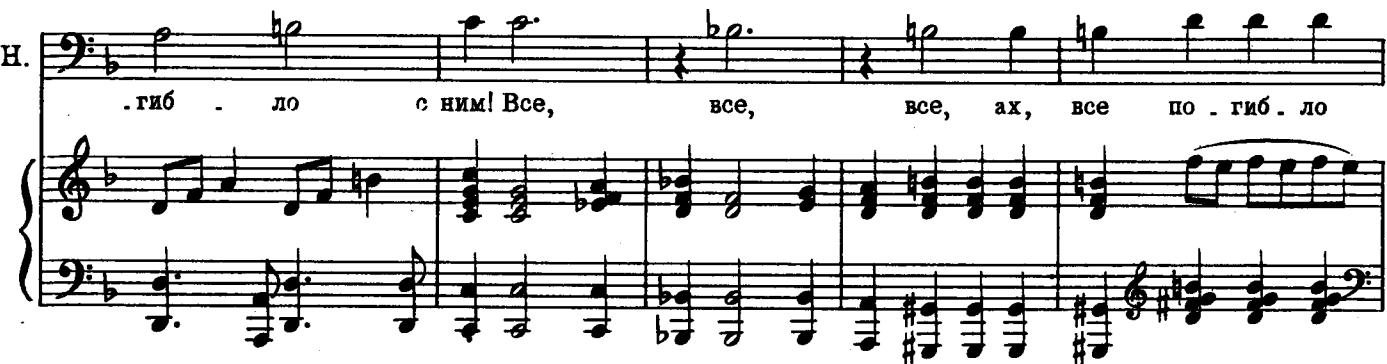
мне те - перь че - ред! За - кат кро - вав, — все,

Н.

все в е - го кро - ви! Ли -

Н. 
 - куй, О - ле - гов род! Он мертв и

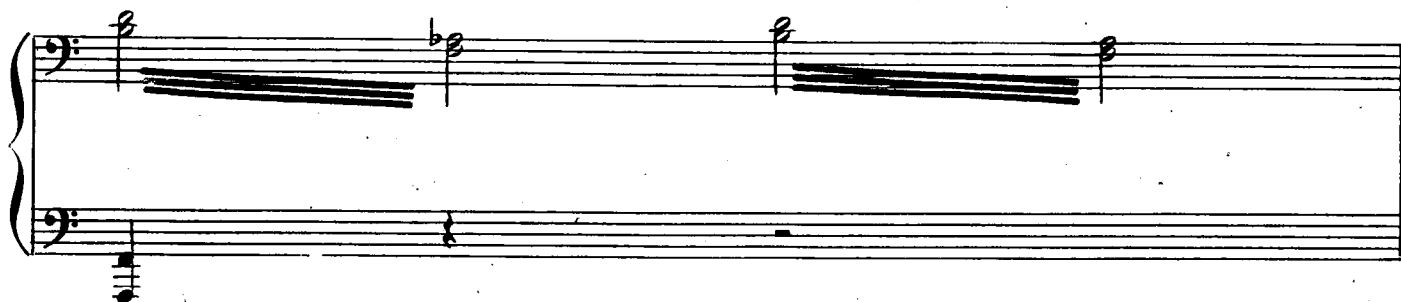
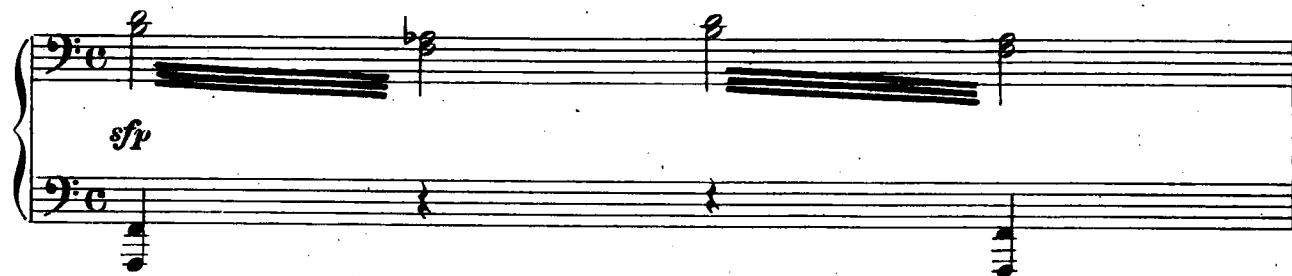
Н. 
 все по - гиб - ло с ним! Он мертв и все по -

Н. 
 . гиб - ло с ним! Все, все, все, ах, все по - гиб - ло

Н. 
 с ним, по - гиб - ло с ним!

Н. 
 Падают на тело Стенида.

№38. Мелодрама и хор преследователей



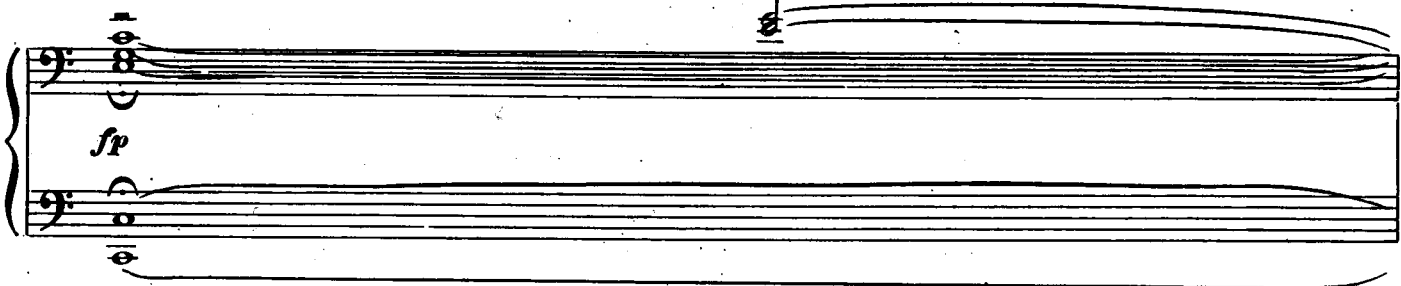
Вбегает Тороп. Он не видит мертвого Стемида и Неизвестного над ним — они в стороне.

Тороп (говоряком) Толчетесь? Эх! (Жест туда, откуда прибежал.)



Чуете?

Они! Близко!..



Хор преследователей

Andante agitato

Тороп

(Всеславу)

Сопрано, Альти

Киевляне (хор на сцене)
Тенора, Басы

Челядь Вышаты (хор за сценой)
Тенора, Басы

Вы - ша - ты че - лядь!

Ско - рей, ско - рей за ни - ми вслед! Ско - рей к Ас -

Andante agitato

Надежда

О - ни!

Ско - ре - е в челн!

Любаша

Всеслав

друг.

С. А.

(хор на сцене)

Т. Б.

Пе - рей -

Позд - но те - перь

- коль - до - вой, к Ас - коль - до - вой мо - ги - ле!

Над. Нам плен -

Вс. Ой, Пе - ру не, бе - да!

- мут! Все бли - же о - ни...

(хор за сценой) Все бли - же, бли - же о - ни...

Им нет от нас спа - сень - я, нет! Ско - рей к Ас -



Над. что смерти!

Вс. Любаша

Тороп Ско - рей сю - да!

С.А. (Надежде и Всеволоду) Сю - да.

(хор на сцене) Басы

(хор за сценой) Стань - те сю - да. За - сту -

Т.В. - коль - до - вой, к Ас - коль - до - вой мо - ги ле!



Неизвестный поднимается от мертвого
Стемида. Тут только заметили, что он еще
здесь.

Неизвестный

Го - ре! Пре-сек-ся он, Ас -

Надежда и Всеслав встали в указанное им случайное
укрытие. Перед ними, заслоняя их, становятся несколь-
ко самых решительных друзей. Всеслав обнажает меч.

С.А.

(хор на сцене)

Т.Б.

Уж будь, что будь.

- ним вас.

Н.

- коль - дов

род!..

Все ре-ше-но! Твой верх,

Вла-

Шатаюсь, идет прочь, к Днепру.

Н.

- ди

мир!..

(В ужасе расступаясь и отступая
перед Неизвестным.)

Сопрано, Альты

Киевляне (на сцене)

Тенора, Басы

чур!

Неизвестный скрывается из глаз.

Чур ме-ня!

Челядь Вышаты (за сценой, близко)

Тенора, Басы

Вваливается ватага преследователей.

Скорей сю-да! Сю-да, как скольдовой мо-ги... ле!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ФРЕЛАФ (озираясь). Где? Где он?.. Где он, гром меня побей? Говорите, собаки...

Пауза.

САДКО (показывая Вышате конский след). И верно, видать, успел уйти, боярин.

Тороп из своего укрытия делает Садку какие-то знаки-намeki.

(Поняв Торопа, вдруг будто что увидел вдали, показывает.)
Глянь, вона они! Эва, эвона!

ВЫШАТА. Догнать их! Догнать!

Бросается по указанному Садком направлению. Фрелаф и челядь за ним.

ТОРОП (облегченно). Лови, боярин, ветра в поле!

САДКО (Торопу). Эка голова, парень. Сумел людей выручить, да и сам не пропал. (Надежде) Ну, девка, судьба твоя — Рогнеду благодари... (Всеславу, подавая какую-то одежду.) Прикрыл бы ты ее, сомлеешь тут. Эка погода-то расходилась...

По берегу подходят приезжие.

№39. Финал. Буря на Днепре

Allegro non troppo



meno mosso

(4 Тенора)

Глянь, ре-бя-та... Ну, вздумал...
Приезжие
(4 Баса)

Ни-как тот, что все про Ас-ко-ль-да то-лко.

meno mosso

colla parte

pp

(4 Тен.)

Он и есть.

(4 Баса)

-вал.

И впра-мь он.

Ну, знать, жи-знь е-му ни-по-

p

> >

a tempo
(4 баса)

Все смотрит на захлестываемый волнами челиок, на Немзвестного.

- чем...

fp

pp

pp

fp

fp

sf

sf

Надежда

Любаша

Тороп

Всеслав

Приезжие (4баса)

С. А.

Киевляне

Т. В.

Гля - ди - те, то он, то он в чел.но-ке! Знать,

Гля - ди - те, то он, то он в чел.но-ке! Знать,

Гля - ди - те, то он, то он в чел.но-ке! Знать,

Ку - да он, бе - зу - мец, ку -

Ку - да плы.вет? Не жди доб.ра. Рев.

Ку - да плы.вет? Не жди доб.ра. Рев.

*sf marcato**sf*

Над.

смер - ти он и.щет в пу - чи - не Дне.пра! По - ра при -

Л.

смер - ти он и.щет в пу - чи - не Дне.пра! По - ра при -

Т.

смер - ти он и.щет в пу - чи - не Дне.пра! По - ра при -

Вс.

- да он, ку да он плывет! У - же - ли е -

Пр.

- мя ре - вет пу - чи - на Дне.пра! На по - мочь бы лод - кой пой -

- мя ре - вет пу - чи - на Дне.пра! Да знать, е -

Над. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Л. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Т. - шла, что жизнь не ми - ла... А

Во. - му и жизнь не ми - ла... У.

Пр. - ти... да нет, уж те - перь не по - спеть... На

му и жизнь не ми - ла...

Над. жизнь не ми - ла, так смерть и

Л. жизнь не ми - ла, так смерть и

Т. жизнь не ми - ла, так смерть и

Во. - же - ли пу - чи - на, пу - чи - на Днеп.

Пр. са - мой он, брат - цы, се - ред ке... И впрямь, что

жизнь не ми - ла, так смерть и

Над. та, и та не страш -

Л. та, и та не страш -

Т. та, и та не страш -

Вс. - ра е - му не страш -

Пр. смерть е - му не страш -

смерть е - му не страш -

Над. на! До - ля е -

Л. на! До - ля е -

Т. на! До - ля е -

Вс. на! До - ля е -

Пр. на... До - ля е -

на... До - ля е -

14

Над. - му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Л. - му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Т. - му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Во. - му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Пр. - му, знать, та - ка - я бы - ла!..

Над. Судь - ба та - ка - я бы -

Л. Судь - ба та - ка - я бы -

Т. Судь - ба та - ка - я бы -

Во. Судь - ба та - ка - я бы -

Пр. Судь - ба та - ка - я бы -

Над. - ла, судь - ба та -

Л. - ла, судь - ба та -

Т. - ла, судь - ба та -

Вс. - ла, судь - ба та -

Пр. - ла, судь - ба та -

Пiano accompaniment with *sf* marking.

Над. - ка - я е - му бы -

Л. - ка - я е - му бы -

Т. - ка - я е - му бы -

Во. - ка - я е - му бы -

Пр. - ка - я е - му бы -

Пiano accompaniment.

Над.

Над. - ка - я е - му бы - ла!

Л. - ка - я е - му бы - ла!

Т. - ка - я е - му бы - ла!

Во. - ка - я е - му бы - ла!

Пр. - ка - я е - му бы - ла!

ка - я е - му бы - ла!

Молния падает на челнок, ок исчезает в волнах.

Над.  Ах!

Л.  Ой!

Т.  Ой!

Во.  Ой!

Пр.  Ой!



Над. Мол - нья сра - зи - ла е - го, гос -

Л. Мол - нья сра - зи - ла, е - го, Пе -

Т. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Во. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -

Пр. Мол - нья сра - зи - ла е - го, Пе -



Над.
Л.
Т.
Во.
Пр.

под - ня стре - ла гро - мо - ва -
ру - на стре - ла гро - мо - ва -
ру - на стре - ла гро - мо - ва -
ру - на стре - ла гро - мо - ва -
ру - на стре - ла гро - мо - ва -

нар

я!
я!
я!
я!
я!

Стре - ла
Стре - ла
Стре - ла
Стре - ла
Стре - ла

Над. гро - мо - ва - я!

Л. гро - мо - ва - я!

Т. гро - мо - ва - я!

Во. гро - мо - ва - я!

4 Тенора *)

Пр. Пе - ру - на стре - ла гро - мо - ва - я!

гро - мо - ва - я!

Над. Ми - луй гнев не ба

Л. Ми - луй ты нас, Пе

Т. Ми - луй ты нас, Пе

Во. Ми - луй ты нас, Пе

Пр. Ми - луй ты нас, Пе

Ми - луй ты нас, Пе

*) В этом месте к приезжим (басы) добавляются 4 тенора из хора.

Над.

нас!

Л.

- рун!

Т.

- рун!

Во.

- рун!

Пр.

- рун!

- рун!

mf

ff

ЗАНАВЕС